P-68
37

GLI SPOSI FORTUNATI,
COMPONIMENTO
DA CANTARSI NELLA SALA
DELL' ILLUSTRISSIMA ED ECCELENTISSIMA SIGNORA
D. ANTONIA
GIOACCHINA DE MENEZES DE LAVARA,
nel Carnevale dell' anno 1732.

LA MUSICA DEL SEGNOR
ANTONIO TEIXEIRA.

IN LISBONA OCCIDENTALE,
En la Officina de MUSICA.

M.DCC.XXXII.
Con le lizence necessarie.

Teatro

LOS ESPOSOS DICHOSOS,
COMPOSICION
PARA CANTARSE EN EL SALON
DE LA EXCELENTISSIMA SEÑORA
D. ANTONIA
JOAQUINA DE MENEZES
Por Carnestolendas del año de 1732.

COMPUSO LA MUSICA EL SEÑOR
ANTONIO TEIXEIRA.

EN LISBOA OCCIDENTAL,
En la Impression de MUSICA.

M. DCC. XXXII.
Con todas las licencias necessarias.

ARGOMENTO.

Orofemo Paſtore Gigante di moſtruoſo, ed orrendo aſpetto infeſtava da lungo tempo la Colonia Alpina, facendo ſtragge di quanti Paſtori gli ſi opponeano, e divenuto amante di Jachinia Paſtora principale Spoſa già d' Erimo figlio del Miniſtro maggiore del Tempio, tentava la morte di queſto innocente rivale. Il Miniſtro, ed il popolo ricconoſcendo inutili tutti gl' umani sforzi, per liberarſi dal Gigante, conſultarono ſopra il rimedio l' Oracolo; e n' ebbero in riſpoſta, che dall' una di due ſorelle, ciò erano, Jachinia, ò Nice, ſarebbe nato l' ucciſore di quel moſtro. E ſiccome Jachinia giá ſpoſata, non aveva prole, ſi ſtabilirono le nozze dell' altra ſorella con Glauco. Mà nel tempo iſteſſo, che ſe ne volea celebrare nel Tempio lo Spoſalizio, dichiara di nuovo l' Oracolo, che non già da eſſi, mà da Jachinia dovea naſcere il promeſſo Eroe.

ARGUMENTO.

Orofemo, Paſtor Gigante de monſtruoſo, y horrendo aſpecto, mucho tiempo havia, que infeſtava la Colonia Alpina, matando a quantos Paſtores intentavan oponerſele: y enamorado de Jaquinia, Paſtora principal, yà caſada com Erimo, hijo del Miniſtro Mayor del Templo, procurava dar la muerte à eſte innocente rival. El Miniſtro, y el pueblo viendo, que eran inutiles todos los esfuerços humanos para librarſe dél, conſultaron ſobre el remedio al Oraculo, el qual reſpondiò, que de una de dos hermanas, à ſaber, Jaquinia, ò Nice, havia de nacer quien mataſſe aquel monſtro. Y como la primera yà caſada nò tenia ſucceſſion, y la reputavan por eſteril, reſolvieron caſar a Nice com Glauco. Pero quando eſtava ya para celebrarſe en el Templo eſte deſpoſorio, nuevamente declara el Oraculo, que nò de eſtos, ſinò de Jaquinia havia de nacer el prometido Heroe.

INTERLOCUTORI.

Jachinia.
Erimo *Figlio d' Ardenio, Sposo di Jachinia.*
Nice *Sorella minore di Jachinia, promessa a Glauco.*
Glauco.
Orosemo *Gigante.*
Ardenio *gran Sacerdote.*
Coro.

PARTE PRIMA.

Jachinia, Erimo.

Jac. Andiamo, Erimo, andiamo:
tu ben sai, che per noi
son preziosi i momenti. E tu mi sei
caro così, che di mè stessa io temo.
Ad ogn' ombra ch' io miro,
parmi, ch' orribil fera esca dal bosco,
e che l' empio Orosemo ti raggiunga,
e da mé ti scompagni, anima mia.
E quando altro non temo,
temo, che l' aura istessa, ed ogni fronda
l' insidiator del dolce Sposo asconda.

Er. Andianne, amato bene,
giacche l' infausto Nume,
contrario a noi, propizio solo a Nice,
la renderà con Glauco oggi felice.

Jach.

INTERLOCUTORES.

Jaquinia.
Erimo *su Esposo, hijo de Ardenio.*
Nice, *hermana menor de Jaquinia, prometida a Glauco.*
Glauco.
Orosemo *Gigante.*
Ardenio *gran Sacerdote.*
Coro.

PRIMERA PARTE.

Jaquinia, Erimo.

Jaq. Vamos, Erimo, vamos:
tu bien vés, que aqui echamos
el precioso tiempo; y en tal extremo
te adoro yò, que de continuo temo.
Cada sombra que veo,
bruto feroz de esta maleza creo:
tiemblo, que llegue el barbaro Gigante,
y de mi te divida, Esposo amante.
Y en fin, à cada instante
temo, que un soplo, un ramo, que se mueva,
esconda aquel traidor, que à ti se atreva.

Er. Vamos, si, de este suelo,
ya que enimigo el Cielo
de nuestro bien, solo protege a Nice,
y oy la quiere con Glauco hazer felice.

Jaq.

Jach. Dunque addio, care ſelve,
ſelve per mé beate: or che vi laſcio,
qual interno dolor prova il cor mio!
Er. Antri felici, addio:
in voi piacque alli Numi,
che naſceſſe il mio amore: or voi ſerbate
coll' amoroſe note,
che la mia man ne' voſtri ſaſſi impreſſe,
entro il concavo ſeno
dell' amata mia Spoſa,
dell' amor mio le rimembranza almeno.
Io dico all' antro addio;
e quello al pianto mio,
lento, che mormorando addio riſponde.
Soſpiro, ei miei ſoſpiri
con replicati giri
Zeffiro rende a mè da quelle fronde.
Io dico

Ardenio, Jachinia, Erimo.

Ard. Ove traſcorri, oh figlio?
Arreſta, arreſta il paſſo.
E qual aſtro maligno
invido del tuo bene
lungi dal patrio lido ora t' invola?
Rivolgi il piede al Tempio
colla diletta Spoſa;
e là ſaprai qual ſia
de' ſommi Dei la mente alta, ed aſcoſa.

Jaq. Pues a diòs boſque amado,
favorable à mis guſtos; mi cuidado
ſiente en dexarte anguſtias amoroſas.
Er. A diòs grutas dichoſas;
en vòs quiſo mi ſuerte,
que nacieſſe un amor tan vivo, y fuerte.
Conſervad las diviſas,
que mi mano eſculpiò, quando ocioſa,
en vueſtras peñas liſas,
el nombre de mi eſpoſa,
y de mi amor la hiſtoria venturoſa.
A diòs al boſque digo,
él dize a diòs conmigo,
en eco reſpondiendo à mis congojas.
Suſpiro, y mis ſuſpiros
con replicados giros
và el ayre repitiendo entre ſus hojas.
A diòs.

Ardenio, Jaquinia, Erimo.

Ard. Aonde vàs, hijo mio?
Tente, y la empreſa dexa.
Que ciego deſvario
te mueve a tal deſvio,
y de la patria amada aſſi te alexa?
Con tu querida eſpoſa
buelve al Templo, y repoſa.
Allà ſabreis, que ſea
lo que el Cielo cumplir en vòs deſea.

Er. Pronto ubbidisco, oh Padre.
Jaq. Ah durissima legge?
In che peccai, e in che son rea, Destino?
Non basta, ch' or trionfi
la Germana rivale,
ch' anche al trionfo suo
all' eterno mio affronto
forz' è, ch' io assista, oh Dio?
Andrò al Tempio ad udir, che genitrice
ella sarà del sospirato figlio
vincitor d' Orofemo,
ad udir le sue glorie, e 'l mio dispreggio?
Preghiere mie, miei voti,
miei sospiri, e mio pianto,
ov' è il valor, ov' è vostra possanza?
Ah delusa Jachinia, e che t' avvanza?
Sol ti resta il fuggir. Fuggiamo, Erimo,
più non s' aspetti, ò speri.
l' irresoluto core,
ove puoi, dove sai, deh guida Amore.
Vieni, vola, ferma, aspetta,
che far deggio, Idolo mio?
Sù, mio cor, al ferro, all' armi.
Ah potessi vendicarmi
contro il Fato empio, infedel.
Potessi in onda limpida
sottrarmi al sole, al dì,
potessi in sasso volgermi,

che

Er. Es prompta mi obediencia.
Jaq. Oh que ley inhumana!
En que merezco tan cruel sentencia?
No basta, que mi hermana
sea sobre mi escogida?
Tambien hede ir corrida
à atestiguar sus dichas,
y à mirar en sus bodas mis desdichas?
Yré oir, que su seno más felize,
que el mio dará el varon, que se predize
vencedor del Gigante,
que cruel nos oprime, y arrogante?
Mi súplica infelice,
mis suspiros, mis votos,
de que sirviò esparciros tan devotos?
engañada Jaquinia, à que te guardas?
Vamonos de aqui lexos, vida mia,
que es locura, si aguardas.
A nuestra incierta via,
piadoso Amor, tu servirás de guia.
Corre, buela, tente, espera.
Que hé de hazer, oh dueño amado?
coraçon, opponte armado.
Ah, vengarse quien pudiera
contra el hado impio infiel.
Quien en cristal mudandome
correr me hiziera al mar,
ò en piedra transformandome

me

che finirei cosí
la pena mia crudel.
Vieni, vola,
Mà, oh Dei, que miro!
ecco il Ciclope, ah fuggi,
se la vita t' è cara, amato sposo.

Er. Fuggir già più non oso,
anzi pugnar da forte or qui risolvo.
Già a rintuzzar l' orgoglio
d' un empio, ed inumano
s' accende nel mio core
dispetto, gelosia, sdegno, e furore.
Quando rouina
colle sue spume
la neve Alpina
disciolta in fiume,
cosí funesta
per la foresta
forse non và.
Qual se di sdegno
il cor s' accende,
e d' ira atroce;
di quell' indegno
mostro feroce
scempio farà.
Quando rouina.
Mà pur si ceda alfine.
Cedo per ubbidirti. Ah, che m' uccide
l' empio

me hiziera assi acabar
un ansia tan cruel.
corre, buela.
Màs, que veo! soy perdida.
Viene el Ciclope horrendo.
Huye, bien mio, que en riesgo està tu vida.

Er. Assi me héde ir huyendo?
Nò dudo yo vencerlo combatiendo;
ni hay miedo, que me tuerça:
que aunque es tanta su fuerça,
dan aliento à mi furia
mi vengança, mis zelos, y mi injuria.
Quando ya suelta
la nieve Alpina
de espuma embuelta
en rios se suelta;
nò assi arruina
el monte, y el llano,
corriendo al mar.
Como terrible
en su despecho
mi ayrado pecho
sabrà el horrible
monstro inhumano
despedaçar.
Quando.
Màs por obedecerte
quiero ceder; aunque el dexar de verte
me

l' empio, ch' a tè mi toglie, e mi divide.

Orofemo, e Jachinia.

Or. Fermati, olà, Jachinia, a che mi fuggi?
Non è giusta mercede
cottanta crudeltade a tanto amore.

Jach. Dimmi, che mai pretendi?
Non sai, che questo cor già non è mio?
E che pretendi, ch' ami in tè Jachinia?
Una scomposta mole, un tronco informe?
Quel tuo sguardo sanguigno?
Quelle ineguali zanne
sempre di nuova stragge immonde e sozze?
E quell' alma ferina,
ch' altra legge non cura, altro dovere,
che la forza, e 'l piacere?

Or. Oh Ciel, troppo m' irriti, ingrata Ninfa.
Non diresti cosí s' Erimo io fossi.

Jac. Nò, cosí non direi; peroch' aquesto
mi diè il Cielo in isposa:
quant' odioso mi sei, tant' ei m' é caro.

Or. Folle, cottanto ardisci? e cosí poco
temi gli sdegni miei? Farò ben io.....

Jac. Che potrai far?

Or. Del tuo diletto sposo
io stringero frà questi denti il core;
e 'l mio schernito amore,
allor che forse men da té s' aspetta,
farà di té, fará di lui vendetta.

Se

me dà màs susto, que la misma muerte.

Orofemo, Jaquinia.

Or. Aguarda, oyes, Jaquinia, aguarda, tente.
Porque tan cruelmente
con tus desprecios mi atencion ofendes?

Jaq. Tu de mi que pertendes?
Nò sabes, que mi amor yà tiene dueño?
Y que hay en ti de amable, ò de alhagueño?
Un espantajo, una figura horrible?
Un aspecto terrible?
Una boca canina,
de humanos cuerpos cueva aborrecible?
Y un alma enfin ferina,
que nô admite màs ley, ni màs decencia,
que el gusto, y la violencia?

Or. Ya me irritan, cruel tus demasias.
Si Erimo fuesse, assi nò me dirias.

Jaq. Nò lo diria a él, porque mi suerte
me lo diò por esposo.
A él le adoro, y a ti nò puedo verte.

Or. Tan atrevida a mi? Ni el rigoroso
castigo temes? quando puedo hazerte.....

Jaq. Que has de hazer?

Or. A tu amado
puedo sacarle el coraçon del pecho.
Y si es mi amor burlado,
tambien tu despues dél, à poco trecho
la prueba sentiràs de mi despecho.

Si

Se ſcordato il primo amore
il furore in mé ſi deſta,
l' onda, il monte, y la foreſta
di rouine avvolgerò.
D' Etna ancor la cima ardente
crollerò frà tanto ſdegno,
e a Nettun nel proprio regno
il tridente involerò.
Se ſcordato.

Glauco, Nice.

Gl. Bella, e vezzoſa Nice,
dolce mia pena, e grata,
tù ſai, quanto t' adoro,
tù ſai, ſe da tè lungi io vivo, ò moro.
Sai alfin, che mia ſpoſa
in così lieto giorno eſſer tu dei;
e pur frà queſte braccia
così tardi ritorni, e vuoi, ch' io taccia?

Nic. Se credo al gran deſio,
ſempre tardi ritorno, Idolo mio.
Eccomi alfin quì pronta
pergire al Tempio, ed ecco il punto, oh Dio!
sì da mè ſoſpirato.
Oggi il ſovrano Nume
madre mi chiamerá del grand' Eroe
ucciſore del moſtro
oggi ſi....

Gl. Oggi il Cielo mi conceda,
che tù mia ſpoſa ſia; e poſcia

Si en eſta anima entran zelos,
y el afecto ſe deſtierra,
campos, montes, mar, y tierra,
de ruinas cubrirè.
Los màs altos Mongibelos
puedo hazer, que queden llanos,
y à Neptuno de las manos
el Tridente arrancaré.
Si en eſta.

Glauco, Nice.

Gl. Hermoſiſſima Nice,
mi deſvelo felice,
ſabes, que ſolo eſpero
unirme à ti, de quien privado muero.
Eſte es el venturoſo
dia que me deſtina à ſer tu eſpoſo:
y con tanta tardança
à coronar te mueves mi eſperança?

Nic. Es verdad, que me trahe
tardo el paſſo al deſeo, que me atrahe.
Màs yá prompta me tienes
para ir al Templo à aſſegurar los bienes,
que ſuſpiramos tanto,
y el Numen Sacroſanto
Madre del grande Heroe ha de oy llamarme,
que el Gigante deſarme.
Y alfin....

Gl. Alfin, ſi conſeguir yo puedo
galardon tan ſublime, C del

e poſcia il moſtro ſprezzo;
non pavento perigli,
e té ſola, ben mio, adoro, e apprezzo.
Nic. Sì, mio ſpoſo ſarai, e mio riſtoro.
Languido fior ſon io;
priva di té, ben mio,
già inaridiſco, e moro.
Sopra il ſuo ſtelo
ſe langue il fiore,
amico Cielo
col freſco umore
vita gli dá.
Tal del mio core
l' affanno é lieve,
qual' or' riceve
dolce riſtoro
da tua beltà.
Sopra il ſuo ſtelo.
Mira, Glauco, mia vita,
il monte ricoperto, e la foreſta
di Paſtori, e leggiadre Paſtorelle,
ch' al Tempio 's' incamminan
avidi di ſaper la dolce iſtoria
de' noſtri andati amori.
Gl. Vengan pur lieti alle future paci,
vedranno il fiume, e 'l fonte,
dove, oh cara, ſovente
ſcoprimmo all' ombra amica
la

del Gigante nò hé miedo,
ni hay peligro que eſtime,
como el valor de tanto bien me anime.
Nic. Sin ti, mi bien, ſoy yò qual tierna roſa,
que ſi en Abril fué hermoſa,
en Verano ſedienta,
ſe encoge, y deſalienta.
Si el recio Eſtio
la flor marchita,
freſco rocio
la reſuſcita
con ſu humedad.
Aſſi la pena
por quien deſmayo
buelve ſerena
un ſolo rayo
de tu beldad.
Si el recio Eſtio.
Mira, Glauco, mi vida,
el monte, y la campaña reveſtida
de Paſtores, y Ninfas, que guſtoſos
azia al Templo caminan,
todos de oir la ſuerte deſeoſos,
que los benignos Dioſes nos deſtinan.
Gl. Vayan, que allá ſabran la dulce hiſtoria
de nueſtro amor felice.
Moſtraré por memoria
el boſque, el prado, el monte, adonde Nice

de

la ſcambievol d' amor fiamma pudica.
Dì, cor mio, quanto t' amai,
moſtra il boſco, il fonte, il rio,
dove tacqui, e ſoſpirai
pria di chiederti mercè.
Dove fiſſa nè miei rai,
ſoſpirando al ſoſpir mio,
mi diceſti con un guardo:
peno, ed ardo al par di tè.
Dì, cor mio.

Erimo, Jachinia.

Er. Più non temer, che giunti,
bella, già ſiamo a pié del ſagro Altare:
non temer del Ciclope i ſdegni, e l' ira.
Jach. Ah ſe veduto aveſſi,
com' orora io lo vidi,
di quai cibi funeſti
paſca l' ingordo ventre il moſtro indegno,
ſaria più cauto il giovanile ingegno.
Er. E che vedeſti mai?
Jac. Vidi il crudele
frangere incontro al ſaſſo
un miſero Paſtor, ch' al varco preſe,
lo ſtracciò, lo diviſe,
e le lacere membra
tiepide, e ſemivive
tremar frà i denti, e palpitar io vidi;
e l' atro ſangue intanto,

che

de ſer ſu eſpoſo me otorgò la gloria.
Tu diràs, quanto te amava,
moſtraràs el boſque, el rio,
donde mudo ſuſpirava,
quando tu deſden ſenti.
Donde alfin enternecida,
ſuſpirando al dolor mio,
me dixiſte yà rendida:
tambien yò muero por ti.
Tu diràs.

Erimo, Jaquinia.

Er. Nò temas, que cercano
yà el Templo eſtà, dondé el furor villano
del Ciclope nò alcança deshumano.
Jaq. Ah, mi bien, ſe ſupieras,
ò ſi conmigo vieras
de que paſto alimenta
aquel monſtro cruel ſu gana hambrienta,
nò te moſtraras, nò tan confiado.
Er. Y que miraſte?
Jaq. Un Paſtor deſdichado,
que cogieron ſus laços,
vi que hechando con impeto à una roca,
deshizo en mil pedaços;
y llenando la boca
de las carnes aun vivas,
las tragò palpitando ſemivivas.
De ſus muelas entanto

reſollan-

che ſpumeggiava alle ſue zanne intorno,
uſcia per doppia ſtrada (oh fiero aſpetto!)
dal ſozzo labro, egli correa ſul petto.
S' io pianſi a tant' orrore
per mè narralo, Amore,
che ſolo, Amor, tu ſai,
per che pianſi in quel punto, e a che penſai.

Er. Nulla temere, oh bella;
mi ſgridi pur, minacci, anzi m' uccida
l' importuno rivale;
mai per timor io cangierò conſiglio;
che ſei, mia dolce ſpoſa,
troppo bella mercede al mio periglio.

Jac. Nel Tempio or ſiam ſicuri
dall' orribile moſtro.
Mà il Ciel, che meco è irato
come placare, Erimo?

Er. Del core offriamgli i voti,
ch' egl' é propizio ognor a ſuoi devoti.

Jac. Io ſento intorno al core
l' orrore, e lo ſpavento,
e par, che l' alma mia
ceſſi di più ſperar.
Vacilla la mia fede,
non ſpero più mercede,
e un gelido timore
m' aſtringe a ſoſpirar.

Er. Colmo mi ſento il core
d' un lieto, almo contento;
e vuol l' anima mia
ſempre né Dei ſperar.
S' aviva la mia fede;
da lor ſpero mercede,
e queſto ſen di gioia
commincia a ſoſpirar.

Io ſento. Colmo.

Ardenio

reſollando por uno, y otro canto
ſe iva la ſangre humoſa (oh aſpecto horrendo!)
ſobre el pecho en dos fuentes eſparciendo.
Si lacrimè de eſpanto,
por mi diga Cupido,
que bien él ha ſabido,
porque llorava, y quien truxe al ſentido.

Er. Del rival inhumano,
aunque me ſiga, me amenace, o mate,
nò recuſo el combate,
nì avrà el rezelo mio de hazerle uſano:
que el premio de lograrte
ſobra à mi rieſgo, y pone el miedo à parte.

Jaq. Yà en el Templo ſeguros
del monſtro quedaremos.
Pero los hados duros,
como ablandar podremos?

Er. Mandemos nueſtros votos
al Cielo, que oye ſiempre à ſus devotos.

Jaq. El coraçon me ſiento
lleno de horror, y eſpanto:
el alma pierde aliento,
y ceſſa de eſperar.
Deſmaya mi conſtancia,
preſaga del tormento;
y del temor el anſia
me mueve à ſuſpirar.

Er. Lleno mi pecho ſiento
de alegre, y dulce encãto:
el alma cobra aliento,
ni ceſſa de eſperar.
Aumenta mi conſtancia,
preſaga del contento;
y del deſeo el anſia
me mueve à ſuſpirar.

El coraçon. Lleno.

Ardenio

Ardenio solo.

Oh strani a gl' occhi nostri
segreti impenetrabili del Fato!
Erimo fortunato!
a cui conduce il Cielo
per cosí ascose vie sí gran ventura.
Per té cangian natura
i più funesti eventi: e quella Nice
oggi sposa, ch' aspetta
dai sommi Dei la vita,
trafitta dal dolor vedrassi a morte.
Piango tua dura sorte,
Pastorella innocente:
sei qual nave agitata
da procellosi venti,
già miri lieta il porto;
e pur, misera Ninfa,
ti rimangono sol dolori, e' stenti.

Come in mar si mira il legno
fatto scherzo dello sdegno
di spietati opposti venti,
tal da speme, e dal timore
lacerato oggi é 'l tuo cor.
Nè cessata una procella]
sorgerai, ch' altra novella
con maggior forza, e vigore
veggio, oh Dio, contro il tuo seno
scatenare il suo furor.

Come in mar.

Ardenio solo.

Oh obscuros à nosotros
admirables circuitos del Hado!
Erimo afortunado!
que sobre tantos otros
elige el Cielo, y en su favor bendice.
Por ti mudan de aspecto
los casos màs funestos: por ti Nice,
que yà con su dilecto
la vida màs felice
lograr creîa, suspirarà la muerte.
Compassiono tu suerte,
Pastora desdichada,
que qual nave agitada
de un recio viento incierto,
yà saludando el puerto,
te veràs reduzida
à quedar entre sustos sumergida.

Qual se vè la nave expuesta
de dòs vientos al bramido,
nò aguantar la furia opuesta;
tal serà tu pecho hundido
de esperança, y de temor.
Y si piensas, que se muda
en bonança una tormenta,
otra nueva se apresenta,
à buscarte màs sañuda
por objecto à su furor.

Qual se vè.

Mà voi, Miniſtri intanto
ai ſagrifici uſati or date luoco.
E voi Ninfe, e Paſtori
de' lieti voſtri canti
fate omai riſuonare il ſagro Tempio,
dando lode a quel Dio, ch' atterra l' empio.

Coro.

Il fior del prato,
le vaghe ſtelle
ſon opre belle
del Padre Giove,
del Dio d' amor.
La ſorte e 'l Fato
da lui dipende;
e dal ſuo braccio
oggi s' attende
il ſuo favor.

Fine de la prima Parte.

PAR-

Los Miniſtros preparen
victimas, que el futuro nos declaren;
y vòs, Ninfas, Paſtores,
entonando loores,
ſolicitad el Numen à librarnos
del monſtro, que amenaza deſtrozarnos.

Coro.

Mares, y tierra,
Cielos, y Infierno,
todo lo enſierra
en ſu govierno
el Dios de Amor.
El Hado duro
ſu mando atiende;
y ansì ſeguro
và, quien depende
de ſu favor.

Fin de la primera Parte.

SEGUN-

PARTE SECONDA.

Glauco, Nice.

Gl. Non vedi il Cielo, e l' onda,
adorato mio bene,
più dell' usato lor, tranquilli, e cheti.
Odi, che l' aura istessa
vaneggiando frà i rami,
con sussurro felice,
se le sue voci intendi, anch' ella il dice.
Più bella Aurora,
più lieto giorno
dall' onde fuora
mai non uscì.
Mai fur sì chiara
nel Ciel le stelle,
nè cheto il Mare
mai le procelle
scordò così,
Più bella.
Entriam nel Tempio, oh bella,
che delle grate al Cielo
vittime, già fumar scorgo gl' altari.
Mà sento, non sò qual secreto orrore
nascer nel petto mio,
non sò, se dalla gioia, ò dal timore.
Nic. E' ver, che scolorirsi
veggo, Glauco, il tuo volto:

mà

SEGUNDA PARTE.

Glauco, y Nice.

Gl. Nò vés el mar, y el Cielo,
mi suave desvelo,
màs que nò suelen, claros, y serenos.
Hasta el zefiro blando,
entre hojas sussurrando,
parece, que nò menos
del Mundo la quietud và pregonando.
Tan bella Aurora
los montes dora,
qual hàzia aora
jamàs se viò.
Brilla à porfia
la luz del dia,
y el mar elado,
de ser ayrado
yà se olvidò.
Tan bella.
Junto al altar Sagrado
lleguemos, dueño amado,
que yá promptas las victimas diviso.
Pero un horror presago de improviso
al pecho se me embia,
nò sé si de desgracia, u de alegria.
Nic. Sì, miro anima mia,
tu rostro desmayado.

Pero

mà il pallido colore,
che prova è del tuo affetto,
accresce in mé il gioir, sveglia il diletto.
Pur ch' io sia di té, mia vita,
stragge, morte, ò sia ferita
non paventa questo cor.
Nel tuo labbro pallidetto,
in quel grado languidetto
i suoi dardi, e la sua face,
per ferirmi ascose amor.
Pur ch' io sia.

Ardenio, e detti.

Ard. Al cenno ora attendete,
coppia gentile, e degna, affin che vano
non riesca il ministerio.
Ora più non tardate
a porgervi la mano.

Gl. Destra soave, e cara,
più della mano, accetta un fido core;
e non sdegnar il coniugal mio amore.

Nic. Di nuovo ardor stringer mi sento il seno.

Er. Mà di qual nuova luce,
chiaro il volto del padre ora risplende?
Dalla sacrata cella
dell' Oracol temuto a noi discende.
Più grave nel suo viso
appar la maestade.

Ard. La divina pietade

com-

Pero el color mudado,
en el mismo rezelo
prueva tu amor, y agrada à mi desvelo.
Como yo llegue à ser tuya,
no ay peligro de quien huya,
ni aun la muerte me haze horror.
En tu rostro desmayado,
en tu albor descolorado,
encubriò la llama suya,
para màs quemarme, Amor.
Como yo.

Ardenio, y los dichos.

Ard. Oid lo que os advierto.
Porque nò salga el ministerio incierto,
y el sacrificio en vano,
aora sin màs tardança
de Esposos dad la mano.

Gl. Tu fuiste mi esperança,
oh dulcissima diestra; en este nodo
mi amor, mi pecho à ti consagro todo.

Nic. Seràs unico objecto à mi deseo.

Er. Pero que luz tan clara
en el rostro del padre brillar veo?
Del sacrario del ara
tan estatico baxa, y magestuoso,
que nunca de antes creo,
se viesse tan hermoso.

Ard. Pastores, del celeste

Oraculo

commossa alfin, a voi parla, oh Pastori.
Che nasca el sospirato
degno Liberatore,
del mio popolo amato
giunte già sono l' ore.
Genitrice feconda
dell' illustre Campione,
Jachinia, esser tu dei.
Oggi così il dispone
la mente arcana de' supremi Dei.
Voi intanto, oh mortali,
se un temerario ardire
vi sprona a giudicar l' opre del Cielo,
apriti ormai i lumi
alvero, ed apprendete
a venerare, ed a temere i Numi.

Gl. Ah inaspettata sorte!
Jac. Ah bontà non compresa!
Er. Io respiro alla vita.
Nic. Io m' abbandono a morte.

Jac. Alti Dei pietosi siete.
Er. Alti Dei, arcani siete.
Gl. Sommi Dei, severi siete.
Nic. Sommi Dei, ingiusti siete.
Jac. A voi piacque coronarmi.
Er. A voi piacque ora esaltarmi.
Gl. A voi piacque ora atterrarmi.
Nic. A voi piacque fulminarmi.

Oraculo, el tenor benigno es este.
El tiempo ha yà llegado,
que nazca el suspirado
Heroe, que el pueblo amado
libre de tirania.
Deste Varon famoso
tu tendràs la alegria
de ser madre, oh Jaquinia,
que el Numen piadoso
assi muda en triunfo tu ignominia.
Aprendan los mortales,
que segun sus antojos
juzgan de los arcanos celestiales,
y con màs claros ojos
su profundez ponderen,
y las Deidades teman, y veneren.

Gl. Oh desgraciada suerte!
Jaq. Oh bondad infinita!
Er. Mi aliento resuscita.
Nic. Nò ay remio a mi muerte.

Jaq. *Er.* } Alto Numen, siempre justo,
Gl. *Nic.* } Alto Numen, ciego, e injusto,
Jaq. *Er.* } que quisiste consolarme,
Gl. *Nic.* } que quisiste fulminarme,

Jac. / *Er.* } Che mai feci, e meritai?
Gl. / *Nic.* } Che commisi, e in che peccai?
Jac. Ch' esaltaste oggi il mio cor.
Er. Ch' elevaste questo cor.
Gl. Ch' opprimeste questo cor.
Nic. Ch' uccideste oggi il mio cor.
Jac. Esalto, e adoro quell' alta mente.
Nic. Odio, e destetola eternamente.
Er. Io ti confesso grande e possente.
Gl. Ed io ti temo perchè possente.
a 4. Già il sen ricolmasi
Jac. d' un vivo zelo, e un vivo amor.
Er. di fé, di speme, di grato ardor.
Gl. di duol, di sdegno, e di terror.
Nic. di gelosia, d' ira, e furor.
Alti Dei.

Ardenio a Jachinia.

Da tè stessa diversa,
quanto ti veggio, oh Ninfa!
sovvengati qual fosti, ed ora sei.
La fortunata sorte,
ch' al Cielo or ti sublima,
opra non è già tua, opra è de' Dei.
L' irato Nume alfine
mira placato, oh bella:
ecco ch' al tuo bel crine

Jaq. / *Er.* } en què pude merecerte.
Gl. / *Nic.* } que hize yo, para moverte.
Jaq. / *Er.* } tan insolito favor?
Gl. / *Nic.* } à tan raro disfavor?
Jaq. / *Er.* } Venero el orden de tus decretos.
Gl. / *Nic.* } detesto el orden de tus decretos.
a 4. Y siento el anima
Jaq. / *Er.* } llena de impulsos de un grato amor.
Gl. / *Nic.* } llena de zelos, y de furor.
Alto Numen.

Ardenio a Jaquinia.

Mi parabien recibe,
Ninfa por tu fortuna.
Dichosa tu alegria, si percibe,
que ventura ninguna
obra es de nuestras manos,
màs solo de los Dioses soberanos.
Alfin el Cielo ayrado,
mostrandote su agrado,
puso sobre tus sienes

l' alloro in questo dí porge, e la palma.
Non sempre dura il Cielo
irato a balenar,
e qualche volta il mar ritorna in calma.
L' irato.

Orofemo.

Ove son? chi mi guida?
Queste, ch' io calco ardito
son le fauci d' Averno, ò son le stelle?
Si sí, dell'Ocean l' onde son quelle.
Vedi il Gange, ed il Tago
vedi il Nilo, ed il Tebro,
come timidi, e pigri
s' arrestano dinanzi al furor mio.
Oh Dio, qual voce, oh Dio!
quali accenti noiosi!
sono Erimo, e Jachinia amanti, e sposi.
Nûmi, barbari Numi,
Jachinia ove fuggi? perche s'asconde?
Rendetela a Orofemo, ò ch' io sdegnato
farò del mondo una scomposta mole,
toglierò, il corso agl' Astri, i raggi al Sole.
Infelice, che dissi?
misero, che pensai?
Che volete da mé maligne stelle?
Ah sì, ben io v' intendo.
Quei sanguinosi lampi,
quell' infauste comete

el glorioso laurel, la verde palma.
Siempre se ven los bienes
atras del mal llegar,
y el màs turbado mar bolver en calma.
Al fin.

Orofemo.

Quien me lleva arrastrado!
Este, que piso osado,
es el margen de Averno, ò las estrellas?
sí, sobre el alto mar pongo mis huellas.
Mira el Ganges, y el Tajo,
el Nilo, el Tibre mira,
que por huir de mi ira,
bolviendo el curso van por nuevo atajo.
Pero ay de mi! que escucho?
son para siempre unidos
Erimo con Jaquinia, y se aman mucho.
Dioses aborrecidos,
porque me la quitastes de estos braços?
ò me la haveis de dar, ò furibundo
desquiciarè esta maquina del Mundo,
el Sol, y el mismo Cielo haré pedaços.
Misero, que imagino!
triste, que estoy diziendo!
Que pretendes de mi, Cielo maligno?
Ah, que muy bien te entiendo.
Tu relampago horrendo,
tu cometa infelice,

ſon dell' ira del Ciel nuncii crudeli.
Empio Averno lo ſó, brami ch' io mora.
Orofemo morrà: ti baſta ancora?

Ombre pallide,
lo ſó, m' udite,
d' intorno errate,
e a mé celate
l' amato ben.
Da mé che volete
infauſte comete?
non più, ch' io mi ſento
l' Inferno nel ſen.

Ombre.

Er. Compagni, alfin ci giova
reſpirare alla vita.
Sitibondo di ſangue
correa verſo del Tempio il moſtro indegno:
mà il Ciel con vivi ſegni
del ſuo giuſto furore
lo minaccia, l' atterra, ed ei ſen' fugge.

Jac. Sorge alfin la mia ſpene.

Er. Jachinia, amato bene,
ſol mercè di quel pianto,
che verſaſti dagl' occhi, oh mio teſoro,
naſce all' afflitto ſen dolce riſtoro.

All' ira d' venti
più fieri, e poſſenti
non cede l' alloro;

que me tienes en odio, aſſaz me dize.
Cielo, Infierno, yà ſé quereis mi vida?
y Orofemo à matarle aqui os combida.

Sombras de Averno
bien os diſcierno;
el dueño amado
à mi cuidado
vòs ocultais.
Ceſſad mis tormentos;
cometas ſangrientos,
que un fuego de Infierno
en mi ſaetais.

Sombras.

Er. De los rieſgos extremos
ya reſpirar podemos,
Amigos; a eſta buelta
El Gigante venia con furia ſuelta:
pero el Numen amigo,
moſtrandole el caſtigo,
lo hizo huir a ſus rayos abraſado.

Jaq. Yà ceſſa nueſtro eſpanto.

Er. Ah, mi bien adorado,
tus preces, y tu llanto,
holocauſto à los Dioſes precioſo,
hizo el Cielo à noſotros tan piadoſo.

Impulſo de vientos
ayrados, violentos
el laurel no abate,

ma vaghe le cime
innalza ſublime
all' aure, ed al Ciel.
Un nobile core,
che ſerbi nel ſeno
virtude, ed onore,
non langue, ò vien meno
di tempo, di ſorte
all' ira crudel.
All' ira.

Jac. Serba, deh ſerba, Erimo,
queſti teneri affetti
ad altro tempo. Intanto
meco ricorri all' adorato Nume,
fonte di vita, e bene,
centro di noſtro amor, di noſtra ſpene.
Colomba timida
palpita, e teme,
ſmarrita geme,
e fugge al grido
del cacciator.
Mà al cor il giubilo
torna, e 'l piacer,
quando già ſciolta,
ſi ſcorge libera
dal ſuo furor.
Colomba.

Glau:

y apenas ſe inclina,
ſu verde remate
levanta otra vez.
Una alma ſublime
en rieſgos ſe afina,
nò teme la muerte,
ni el tiempo la oprime,
ni de aſpera ſuerte
ſe abaxa al revez.
Impulſo.

Jaq. Tu diſcurſo alhagueño
guarda, querido dueño,
para otro tiempo, entanto
conmigo adora el Numen ſacroſanto,
que con tantos fabores
ſe dignò de aliviar nueſtros temores.
Paloma timida
gime, y murmura;
mientras la aſſuſta
la viſta dura
del caçador.
Màs luego en jubilos
ſe deſaſſuſta,
quando ſegura
para otro lado
mira empleado
ſu aſſechador.
Paloma.

Glauco

Nic. E pur di nuovo apro le luci al giorno?
Lasciami, Glauco, oh Dio!
Dunque così sprezzata
da' sommi Dei é Nice?
Ahi misera, e infelice!
e Jachinia beata!
L'amor, l' odio, la morte in mé contrasta:
si muora alfin, che il lagrimar non basta.

Gl. Consolati, cor mio,
mia dolcissima sposa,
e cedi all' immutabile volere
dell' eterno Potere.
Deh risveglia una volta
quel ch' il seno t' infiamma
di gloria, e di virtù nobil desio.
Compiango teco il nostro caso anch' io;
e se 'l Cielo m' udisse,
sopra il rivale indegno,
in vece di favori,
faria precipitar tutto il suo sdegno.
Cadete, oh fulmini,
nel cor del perfido
spergiuro, e barbaro,
e quì svenato
cada al mio pié.
A voi orribili
spirti dell' Erebo

Nic. Aun respiro, aun nò acabo en tanta quexa?
Glauco, morir me dexa;
yà que ansì despreciada
de los Dioses es Nice.
Ay, misera infelice!
Jaquinia afortunada!
Odio, embidia, vengança en mi contrasta.
Muerase alfin, que el lacrimar nò basta.

Gl. Consuelate, y te esfuerça,
yá que el ceder és fuerça
del Destino à los ordenes supremos,
que atajar nò podemos.
Nò es menor mi despecho,
que el tuyo, y en este pecho
la emulacion combate con sus zelos.
Si llegassen mis votos à los Cielos,
hallarian más digno
à mi rival indigno,
en vez de sus fabores,
objecto de castigos, y rigores.
Rayos, relampagos
hundan el barbaro,
y en lucto funebre
su confiança
venga à acabar.
A vòs, indomitas
furias del Erebo

contro quell' empio
pietà, vendetta
chieggo per mè.
Cadete.

Nic. Scherzo del Fato io sono,
sono in odio agli Dei,
in orrore alle stelle, in preda a morte.
Stelle, Numi, ed Amor, in che v' offesi?
in che peccai, barbara iniqua sorte?
Ah mio cor, schernito sei.
Stelle, Dei, Nume d' Amore,
traditore!
Ah mio Glauco, t' amo tanto:
mà qui in pianto
spira Nice; oh Dio! perche?
Perche ingiusti i Numi sono,
e sei cieco, oh Dio d' Amore,
né pietade, né perdono
da tè spero, e non lo voglio,
mà ti chiamo empio, e crudele
senz' onore, e senza fé.
Ah mio cor.

Ard. Rasserena il sembiante,
vezzosa Ninfa, e spera,
ch' il Cielo ad altre glorie ti destina;
e tu Jachinia, e Erimo
nobile eletta a sorte
coppia felice, al Ciel diletta, e cara?

a ve-

contra aquel perfido
justa vengança
llego a implorar.
Rayos.

Nic. Juego de injusta suerte,
oprobrio soy del Hado,
odio del Cielo, y victima de muerte.
Numen de Amor, porque tan enojado
te muestras con quien nunca te há agraviado?
Tu nò escuchas mi gemido,
ciego Dios, cruel Cupido
fementido.
Glauco mio, mucho te quiero;
màs yà muero;
quedaràs, mi bien, sin mì.
Tu crueldad nò hé merecido,
fiero Numen; màs si injusto
de mis penas sientes gusto,
desafio tus rigores,
nò te pido màs fabores,
ni piedad quiero de ti.
Tu nò escuchas.

Ard. Aplaca tu disgusto,
bella Ninfa, y aguarda
mejor suerte de un Dios, que es siempre justo.
Y vòs, que el Cielo guarda
à una dicha tan alta
Jaquinia, y Erimo, venerad la mano,

que

a venerar l'eterna mente impara,
Scenderanno dal Cielo
le ricche, eccelse cune
ad agitar il sospirato figlio;
e colle mamme intatte
virtù verrà per ministrargli il latte.
Egli intanto si faccia
de' materni costumi,
del paterno voler norma alla mente:
e vegga il mondo allora,
come in un'alma ad alti sensi avvezza
il valor si congiunga, e la bellezza.

Coro.

Facciam di lieti accenti
le valli risuonar,
e al nostro festeggiar
Eco risponda.
E l'armonioso grido
passi di lido in lido
fin dove bagna il mar
l'opposta sponda.

FINE.

que de un misero estado assi os exhalta.
Del Cielo soberano
vereis baxar la cuna
para criar el hijo suspirado,
que por nuestra fortuna
pondrà en tierra aquel monstruo desangrado.
Que haya de ser, contemplo,
un Heroe sin segundo,
de tan perfeta madre hecho al exemplo;
y que ostente en el mundo
unido en su feliz naturaleza
raro valor, y insolita belleza.

Coro.

Cantad himnos devotos,
que el valle hagan sonar,
y à nuestro festejar
Eco responda.
Escuchen nuestros votos
los climas màs remotos,
que llega à rociar
del mar el onda.

FIN.